

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Кафедра общей и профессиональной педагогики**

**Л. Н. АЛЕХИНА  
Г. П. ХОДУСОВА**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЕМ  
РЕЧИ**

**Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов бакалавриата,  
обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое)  
образование (профиль подготовки – Логопедия)  
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани  
Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
2018

**ББК 74.202.661**  
**П 791**

Рекомендовано к печати кафедрой общей и профессиональной педагогики филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани  
Протокол № 3 от 29.11.2017 г.

***Рецензент:***

Кандидат педагогических наук, доцент  
***М. Р. Морозов***

**Алехина Л. Н., Ходусова Г. П.**

П 791 Проектирование процесса художественно-эстетического развития ребенка с нарушением речи : методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (профиль подготовки – Логопедия) очной и заочной форм обучения / Л. Н. Алехина, Г. П. Ходусова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 44 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части, самостоятельной работе студентов, а также по подготовке к промежуточной аттестации.

Издание адресовано студентам бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (профиль подготовки – Логопедия) очной и заочной форм обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 74.202.661

© Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

## Оглавление

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Цель освоения дисциплины .....	5
1.2 Задачи дисциплины.....	5
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ .....	7
2.2 Структура дисциплины .....	8
2.3 Содержание разделов дисциплины .....	8
2.3.1 Занятия лекционного типа .....	8
2.3.2 Занятия семинарского типа.....	12
2.3.3 Лабораторные занятия.....	17
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ .....	17
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	18
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	19
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций.....	19
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	21
4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	22
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля .....	22
4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса .....	23
4.1.2 Примерные тестовые задания для текущей аттестации.....	23
4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся.....	25
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	26
4.2.1 Вопросы для подготовки к экзамену.....	27
4.2.2 Практические задачи для подготовки к экзамену.....	29
4.2.3 Макет билета .....	35
5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	36
5.1 Основная литература: .....	36
5.2 Дополнительная литература: .....	36
5.3 Периодические издания: .....	37
6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	38
7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39

8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	41
8.1 Перечень информационных технологий.....	41
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	41
8.3 Перечень информационных справочных систем .....	41
9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	42

# 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование процесса художественно-эстетического развития ребенка с нарушением речи» является формирование у обучающихся системы профессиональных знаний, умений, навыков и способов деятельности, связанных с проблемами преемственности и долгосрочного проектирования процесса развития ребенка с нарушениями в системе художественно-эстетического воспитания и творческого развития, как базы для развития профессиональной компетенции ПК-3 (готовностью к планированию образовательно-коррекционной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья) на основе формируемых знаний, умений и владений основами овладения изобразительной грамотой и проектированием процесса индивидуальной траектории развития детей с нарушениями речи.

## 1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Проектирование процесса художественно-эстетического развития ребенка с нарушением речи» направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции: ПК-3 – готовностью к планированию образовательно-коррекционной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья. В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- ознакомление с тенденциями развития научной теории в области детского изобразительного творчества;
- актуализация знаний, способствующих пониманию психолого-педагогических основ и особенностей процесса творческой деятельности детей с нарушениями речи;
- формирование представлений об особенностях развития детского творчества в различных видах деятельности;
- усвоение обучающимися различных схем построения элементов образовательного пространства с целью развития творческой деятельности детей с нарушениями речи;
- формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения детей с нарушениями речи и их творческого развития;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирование умений и опыта проектирования и оценивания творческого процесса и результата творческой деятельности;
- стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование процесса художественно-эстетического развития ребенка с нарушением речи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Освоение данного курса является необходимой основой для освоения дисциплины «Методики обучения детей с нарушениями речи», для последующего прохождения всех видов производственных практик и успешной подготовки к итоговой государственной аттестации.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции (ПК): ПК-3 – готовностью к планированию образовательно-коррекционной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	готовностью к планированию образовательно-коррекционной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья	- категориально-понятийный аппарат в области художественной деятельности; - роль и значение знакомства с произведениями изобразительного искусства и собственной художественно-творческой деятельности в	- применять изученные положения в анализе и оценке рисунка; - использовать различные техники, материалы и инструменты в творческих работах; - включаться в совместную деятельность с коллегами,	- профессиональными основами речевой коммуникации с использованием терминологии данной дисциплины

			системе художественно-эстетического обучения и воспитания	работая командой; - нести ответственность за результаты своих действий; - организовывать подгруппы обучающихся своей группы для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых учебных задач	
--	--	--	---	--	--

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		1
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
Занятия лекционного типа	30	30
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	40	40
Лабораторные занятия	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического)	20	20

материала			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка к устному опросу, выполнение практических заданий)		12	12
Подготовка к текущему контролю		2	2
<b>Контроль:</b>			
Подготовка к экзамену		35,7	35,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>74,3</b>	<b>74,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Теоретические основы проблемы творчества	32	10	12		10
2	Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников и младших школьников с нарушениями речи	42	16	16		10
3	Коррекционная работа по развитию изобразительного творчества детей с нарушениями речи	30	4	12		14
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>30</b>	<b>40</b>		<b>34</b>

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование	Содержание раздела	Форма
---	--------------	--------------------	-------

	раздела		текущего контроля
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Теоретические основы проблемы творчества</b>			
1.	Творчество как феномен человеческой деятельности	Философско-эстетический аспект проблемы. Психологический аспект проблемы изобразительного творчества детей. Педагогический аспект изобразительной деятельности и творчества. Формирование потребности к творческой деятельности. Социальные и духовные потребности. Виды деятельности и творчество. Специфика художественно-творческой деятельности. Творчество как процесс. Фазы творческого процесса. Творчество как продукт. Креативность как личностная способность к творчеству.	У, Т
2.	Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников	Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве. Различные направления исследований детского творчества. Исследования, связанные с проблемой развития ребенка изобразительной деятельности. Исследования, связанные с проблемой выявления условий формирования творческой деятельности. Многоаспектные исследования детского творчества. Исследования, связанные с проблемой образа.	У, Т
3.	Искусство – источник детского изобразительного творчества. Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства	Специфика эстетического восприятия дошкольников и младших школьников. Ступени развития восприятия. Значение наблюдения в процессе развития эстетического восприятия. Восприятие – основа художественной деятельности и творчества. Восприятие живописи детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Восприятие скульптуры детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Восприятие графики детьми	У, Т

		дошкольного и младшего школьного возраста. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного и младшего школьного возраста.	
4.	Взаимосвязь обучения и творчества	Методы обучения в развитии творчества в детском возрасте. Этапы творческой деятельности ребенка. Составные компоненты изобразительной деятельности. Аспекты художественного восприятия. Структура изобразительной деятельности.	У, Т
Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников и младших школьников с нарушениями речи			
5.	Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи раннего возраста и методы руководства ею	Овладение ребенком раннего возраста изобразительной деятельностью. Возрастные этапы развития изобразительной деятельности у детей раннего возраста. Задачи развития изобразительной деятельности у детей раннего возраста. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей раннего возраста. Показатели развития ребенка раннего возраста.	У, Т
6.	Особенности изобразительной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею	Трактовка изобразительной деятельности исследователями детского творчества у детей младшего дошкольного возраста. Задачи развития изобразительной деятельности детей 2–4 лет. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей 2–4 лет. Методы и приемы развития изобразительной деятельности детей 2–4 лет. Показатели развития ребенка младшего дошкольного возраста. Исследования процесса изобразительной деятельности и художественного творчества у детей среднего дошкольного возраста. Специфика изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста. Задачи развития изобразительной деятельности	У, Т

		детей 4–5 лет. Формирование изобразительного творчества детей 4–5 лет. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста. Показатели развития ребенка среднего дошкольного возраста.	
7.	Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею	Педагогические исследования в области формирования художественного образа в детском творчестве. Специфика изобразительной деятельности старших дошкольников. Задачи развития с изобразительной деятельности детей 5–7 лет. Формирование изобразительного творчества детей 5–7 лет в различных видах изобразительной деятельности. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста. Показатели развития ребенка старшего дошкольного возраста.	У, Т
8.	Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею	Педагогические исследования в области обучения изобразительному искусству и развитию творческой деятельности младших школьников. Специфика изобразительной деятельности младших школьников. Задачи развития изобразительной деятельности младших школьников. Формирование изобразительного творчества младших школьников в различных видах изобразительной деятельности. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста. Компетенции по изобразительному искусству, формируемые по ФГОС в начальной школе.	У, Т
Коррекционная работа по развитию изобразительного творчества детей с нарушениями речи			
9.	Арткоррекционная работа с детьми,	Понятие об арткоррекционной работе. Использование методов и приемов	У, Т

имеющими нарушения речи	арткоррекционной работы в работе логопеда. Задачи арткоррекционной работы и возможности коррекции нарушений речи. Интеграция средств искусства для проведения арткоррекционной работы с детьми.	
-------------------------	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Теоретические основы проблемы творчества</b>			
1.	Творчество как феномен человеческой деятельности	Практическое занятие № 1. Творчество как феномен человеческой деятельности 1. Доказать, что детский рисунок – не произведение искусства, но художественно-выразительный образ. 2. Дать характеристику средств выразительности, используемых дошкольниками при создании образа. 3. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т. п.). 4. Подготовить краткую, но яркую и интересную по содержанию и форме информацию для родителей на тему: «Что может рассказать детский рисунок об его авторе?».	У, ПР
2.	Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников	Практическое занятие № 2. Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников 1. Познакомиться с общей концепцией программы (цель, задачи, принципы, содержание, структур и т.п.). 2. Выписать и проанализировать программные требования по воспитанию	У, ПР

		и развитию ребенка в изобразительной деятельности.	
3.	Искусство – источник детского изобразительного творчества. Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства	Практические занятия № 3-4. Искусство – источник детского изобразительного творчества. Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства 1. Специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Возможности воспитательного воздействия искусства на людей. 2. Задачи ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. 3. Методика ознакомления детей с произведениями искусства. 4. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина). 5. Ознакомление детей со скульптурой малых форм.	У, ПР
4.	Взаимосвязь обучения и творчества	Практические занятия № 5-6. Взаимосвязь обучения и творчества 1. Подготовить выставку рисунков одного ребенка. 2. Отметить (для себя) достоинства и «слабости» работ маленького художника. 3. Дать характеристику ребенку и уровню его деятельности в «живом», по возможности художественном описании (для родителей) «Что рассказал нам о себе малыш в своих рисунках».	У, ПР
Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников и младших школьников с нарушениями речи			
5.	Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи раннего возраста и методы руководства	Практические занятия № 7-8. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи раннего возраста и методы руководства ею 1. Выделить и охарактеризовать	У, ПР

	ею	<p>сенсорные детей изобразительной деятельности (восприятие, сенсорная оценка получаемого изображения, изобразительные действия и др.). Сделать вывод о возможности сенсорного вития детей в процессе занятий изобразительной деятельностью.</p> <p>2. Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура).</p> <p>3. Раскрыть сущность и соотношение понятий:</p> <p>а) «геометрическая форма», «характерная форма», «индивидуальная и типовая форма» предмета;</p> <p>б) «обобщенные представления о группе типичных предметов», «обобщенные способы изображения», «обобщенные способы обследования». Раскрыть методику их формирования, объяснить их значение для овладения изобразительной деятельностью, развития самостоятельности и творчества детей.</p>	
6.	<p>Особенности изобразительной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею</p>	<p>Практические занятия № 9-10. Особенности изобразительной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею</p> <p>1. Подобрать игрушки, предметы для обследования с детьми младшего возраста. Обосновать свой выбор.</p> <p>Подобрать игрушки для обследования на одну тему (например, «Зонтик»).</p> <p>Подобрать игрушки для обследования в разных видах деятельности (рисование, лепка, аппликация). Обосновать свой выбор.</p> <p>Подобрать игрушки для обследования в соответствии с конкретными задачами занятия.</p>	У, ПР

		<p>2. Выстроить методику обследования, сохраняя эмоционально-эстетическое восприятие предмета (разнообразие вопросов, игровые приемы, эмоциональность педагога, необычность объекта и т. п.).</p> <p>Продумать способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования.</p>	
7.	<p>Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею</p>	<p>Практические занятия № 11-12.</p> <p>Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею</p> <p>1. Дать определение и структурный анализ детской изобразительной деятельности.</p> <p>2. Охарактеризовать и объяснить ее своеобразие в разные возрастные периоды, а именно:</p> <p>а) предпосылки развития изобразительной деятельности в раннем возрасте (с одного года до двух лет, с двух до трех лет); отметить своеобразие и факторы, определяющие ее развитие; сделать педагогические выводы;</p> <p>б) своеобразие развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте (с трех до семи лет); сделать педагогические выводы.</p>	У, ПР
8.	<p>Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею</p>	<p>Практическое занятие № 13-14.</p> <p>Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею</p> <p>1. Составить программное содержание занятия по рисования (по представлению) в старшей группе на тему «Во поле береза стояла».</p> <p>2. Составить программное содержание занятия по рисованию с натуры в старшей группе на тему «Во поле береза стояла».</p>	У, ПР

		3. Составить программное содержание занятий разных типов, продумать усложнение задач и методов руководства.	
Коррекционная работа по развитию изобразительного творчества детей с нарушениями речи			
9.	Арткоррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи	<p>Практические занятия № 15-16.</p> <p>Арткоррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи</p> <p>1. Решение конкретной педагогической ситуации.</p> <p>Наблюдения за изобразительной деятельностью ребенка четырех лет выявили у него стойкий неправильный захват кисти, карандаша, фломастера, хаотичные движения, не соответствующие материалу.</p> <p>Спланировать необходимые педагогические действия по обучению ребенка технике изображения.</p> <p>2. Сделать таблицу по освоению технических умений, навыков в разных возрастных группах.</p> <p>Проверить на педагогической практике уровень развития технических умений у отдельных детей.</p> <p>3. На основе выявления уровня развития умений наметить задачи и содержание педагогической работы с детьми по дальнейшему обучению технике изображения.</p>	У, ПР
10	Преимственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста и младших школьников с нарушениями речи	<p>Практические занятия № 17-18.</p> <p>Преимственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста и младших школьников с нарушениями речи</p> <p>1. Проанализировать программы детского сада и начальной школы.</p> <p>2. Познакомиться с содержанием разделов по художественному воспитанию дошкольников (на занятиях</p>	У, ПР

		и в самостоятельной деятельности), обратив особое внимание на подготовительную к школе группу; сравнить программу детского сада с программой «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского для школы. 3. Проанализировать занятие изобразительной деятельности.	
11	Проектирование индивидуальной траектории развития ребенка с нарушениями речи в изобразительной деятельности	Практические занятия № 19-20. Проектирование индивидуальной траектории развития ребенка с нарушениями речи в изобразительной деятельности 1. Проанализировать рисунки детей, выполненные на занятиях и в самостоятельной деятельности. 2. Побеседовать с воспитателями и родителями. Выяснить индивидуальные психические, личностные особенности ребенка; его эмоционально-эстетическое отношение к изобразительной деятельности; условия в семье для развития детского изобразительного творчества, затруднения родителей в руководстве изобразительной деятельностью и т. д. 3. Обобщить, систематизировать результаты, полученные в ходе наблюдения за ребенком, анализа его работ, бесед с воспитателями, родителями. Проанализировать, сделать выводы о развитии изобразительной деятельности ребёнка, развитии его психических, личностных качеств.	У, ПР

Примечание: У – устный опрос, ПР – практическая работа.

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к семинарскому практическому занятию	<p>1 Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. – Электрон.дан. – М.:Теревинф, 2015. – 49 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/69928">https://e.lanbook.com/book/69928</a></p> <p>2 Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие по коррекционной педагогике / авт.-сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилук и др. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 186 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1206-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463766">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463766</a></p>
2	Выполнение практических заданий	<p>1 Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-86775-549-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212650">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212650</a></p> <p>2 Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 136 с. - ISBN 978-5-86775-550-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212972">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212972</a></p>
3	Подготовка к устному опросу	<p>1 Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие по коррекционной педагогике / авт.-сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилук и др. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 186 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1206-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463766">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463766</a></p> <p>2 Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник</p>

	статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2015. - 217 с. - (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485746">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485746</a>
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### 3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Творчество как феномен человеческой деятельности	Проблемное обучение	2
2	Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников и младших	Лекция-дискуссия с привлечением специалиста*	2*

	школьников		
3	Искусство – источник детского изобразительного творчества. Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства	Лекция-практикум	2
4	Взаимосвязь обучения и творчества	Проблемное обучение	4
5	Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи раннего возраста и методы руководства ею	Проблемное обучение, лекция-дискуссия	4
6	Особенности изобразительной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею	Лекция-конференция*	4*
7	Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею	Технология сгущения информации	4
8	Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею	Проблемное обучение, лекция-дискуссия	4
9	Арткоррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи	Технология сгущения информации	4
	ИТОГО:		30
	В т. ч. интерактивное обучение*		6*

### 3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Творчество как феномен человеческой деятельности	Семинар-диспут	2
2	Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников	Проблемное обучение, технология групповой деятельности	2
3	Искусство – источник детского изобразительного творчества. Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства	Семинар-диспут, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	4
4	Взаимосвязь обучения и творчества	Работа в микрогруппах*	4*
5	Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи раннего возраста и методы руководства ею	Семинар-конференция*	4*
6	Особенности изобразительной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею	Технология сгущения информации, технология групповой деятельности	4
7	Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею	Работа в микрогруппах*	4*
8	Особенности изобразительной	Проблемное обучение, индивидуализированное	4

	деятельности детей младшего школьного возраста с нарушениями речи и методы руководства ею	обучение с групповым обсуждением итогов	
9	Арткоррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи	Семинар-диспут	4
10	Преимственность в развитии изобразительного творчества изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста и младших школьников с нарушениями речи	Презентационная технология*	4*
11	Проектирование индивидуальной траектории развития ребенка с нарушениями речи в изобразительной деятельности	Семинар-диспут	4
ИТОГО:			40
В т. ч. интерактивное обучение*			16*

#### **4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
1	Теоретические основы проблемы творчества	Выполнение практических заданий Устный опрос	14 6
2	Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников и младших школьников с нарушениями речи	Выполнение практических заданий Устный опрос	14 6
3	Коррекционная работа по развитию изобразительного	Устный опрос Выполнение практических	6

	творчества детей с нарушениями речи	заданий	14
4		Компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация)	40
ВСЕГО			100

#### 4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами?
2. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1–1,5 лет.
3. Отметить, в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности.
4. Определить показатели, которые характерны для детского восприятия в доизобразительном периоде.
5. В каком возрасте у детей появляются первые замыслы?
6. Каким видом контроля ребенок овладевает в конце раннего возраста?
7. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни?
8. Какому возрасту соответствует период «каракуль»?
9. Расставить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности.
10. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?

#### 4.1.2 Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1. Целенаправленный педагогический процесс формирования и развития в личности художественно-эстетического отношения к действительности и художественно-эстетической действительности (один ответ):
  - 1) художественно-эстетическое воспитание;
  - 2) художественное воспитание;
  - 3) эстетическое воспитание;
  - 4) художественная потребность.
  
2. Система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве (один ответ):
  - 1) эстетическое воспитание;

- 2) художественное воспитание;
- 3) художественно-эстетическое воспитание;
- 4) художественная потребность.

3. Целенаправленно формируемая потребность и способность людей осваивать и создавать мир духовных ценностей (один ответ):

- 1) художественное воспитание;
- 2) эстетическое воспитание;
- 3) художественно-эстетическое воспитание;
- 4) художественная потребность.

4. Психологическая потребность, имеющая специфический предмет – искусство (один ответ):

- 1) художественная потребность;
- 2) эстетическое воспитание;
- 3) художественно-эстетическое воспитание;
- 4) художественное воспитание.

5. Воображение начинает преобладать у детей в возрасте (один ответ):

- 1) 5-ти лет;
- 2) 4-х лет;
- 3) 6-ти лет;
- 4) 7-ми лет.

6. Задача дошкольного воспитания (один ответ):

- 1) заложить основы будущей творческой личности;
- 2) сформировать эстетическую потребность;
- 3) сформировать художественную потребность;
- 4) сформировать потребность в катарсисе.

7. Жизнеподобный организм, в котором нет ничего лишнего, случайного (один ответ):

- 1) художественный образ;
- 2) предмет искусства;
- 3) образ;
- 4) художественная мысль.

8. Три основных вида мыслительной деятельности с образами (несколько ответов):

- 1) типизация;
- 2) преувеличение;
- 3) идеализация;
- 4) экспрессия;

- 5) символизация;
- 6) условность.

9. Основные изобразительные средства живописи (несколько ответов):

- 1) цвет;
- 2) линия;
- 3) колорит;
- 4) тон;
- 5) пятно;
- 6) материал.

10. Основные изобразительные средства графики (несколько ответов):

- 1) цвет;
- 2) линия;
- 3) колорит;
- 4) тон;
- 5) пятно;
- 6) материал.

#### **4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся**

1. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.

2. Отметить, передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?

3. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизацию -отдельных признаков и т. п.).

4. Отметить и объяснить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композиция рисунка и т. п.).

5. Дать анализ техники работы с материалом. По характеру линий, форм, цветовых пятен попытаться определить наличие регуляции рисовальных движений ребенком (по ритму, темпу, амплитуде, силе нажима); проявление смелости, уверенности (робости, неуверенности) ребенка в изобразительных действиях.

6. Определить не только наличие, но и характер сочетания в детском рисунке таких качеств, как выразительность, грамотность, оригинальность

(если есть таковая) изображения.

7. Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения, деятельности (направленности ее на результат или на процесс).

8. Продумать и предложить возможное содержание и форму разговора воспитателя с ребенком по поводу детского рисунка.

9. Сделать и обосновать гипотетические выводы о перспективах индивидуальной работы с автором данного рисунка (желательно посмотреть несколько рисунков этого ребенка).

10. Подумать, как увлечь родителей малыша перспективой совместной работы по развитию его изобразительной деятельности.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Обучающиеся обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит один теоретический вопрос и одну задачу. Экзаменатор имеет право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

##### **Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:**

- полно раскрыл содержание материала в области, предусмотренной программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из практики;
- продемонстрировал усвоение изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость знаний;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на билет, так и на дополнительные вопросы.

##### **Оценка «хорошо» выставляется, если:**

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие

методического содержания ответа;

- допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

- допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:**

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, выкладках, рассуждениях, исправленных после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:**

- не раскрыто основное содержание учебного методического материала;

- обнаружено незнание и непонимание обучающимся большей или наиболее важной части дисциплины;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в использовании и применении наглядных пособий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

- допущены ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины.

#### **4.2.1 Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Философско-эстетический аспект проблемы изобразительного творчества детей.

2. Психологический аспект проблемы изобразительного творчества детей.

3. Педагогический аспект изобразительной деятельности и творчества.

4. Формирование потребности к творческой деятельности. Социальные и духовные потребности.

5. Виды деятельности и творчество. Специфика художественно-творческой деятельности.

6. Творчество как процесс. Фазы творческого процесса. Творчество как продукт. Креативность как личностная способность к творчеству.

7. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве. Различные направления исследований детского творчества. Исследования, связанные с проблемой развития ребенка изобразительной деятельности.

8. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве. Различные направления исследований детского творчества. Исследования, связанные с проблемой выявления условий формирования творческой деятельности.

9. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве.

Различные направления исследований детского творчества. Исследования, связанные с проблемой образа.

10. Специфика эстетического восприятия дошкольников и младших школьников. Ступени развития восприятия.

11. Значение наблюдения в процессе развития эстетического восприятия. Восприятие – основа художественной деятельности и творчества.

12. Восприятие живописи детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

13. Восприятие скульптуры детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

14. Восприятие графики детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

15. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

16. Методы обучения в развитии творчества в детском возрасте.

17. Этапы творческой деятельности ребенка.

18. Составные компоненты изобразительной деятельности. Аспекты художественного восприятия. Структура изобразительной деятельности.

19. Овладение ребенком раннего возраста с нарушениями речи изобразительной деятельностью. Возрастные этапы развития изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

20. Задачи развития изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

21. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей раннего возраста. Показатели развития ребенка раннего возраста.

22. Трактовка изобразительной деятельности исследователями детского творчества у детей младшего дошкольного возраста. Задачи развития изобразительной деятельности детей 2–4 лет с нарушениями речи. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей 2–4 лет с нарушениями речи.

23. Методы и приемы развития изобразительной деятельности детей 2–4 лет с нарушениями речи. Показатели развития ребенка младшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Исследования процесса изобразительной деятельности и художественного творчества у детей среднего дошкольного возраста с нарушениями речи.

24. Специфика изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста с нарушениями речи. Задачи развития изобразительной деятельности детей 4–5 лет. Формирование изобразительного творчества детей 4–5 лет с нарушениями речи.

25. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей среднего дошкольного возраста с нарушениями речи. Показатели развития ребенка среднего дошкольного возраста.

26. Специфика изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушениями речи. Задачи развития изобразительной деятельности детей 5–7 лет с нарушениями речи. Формирование изобразительного творчества детей 5–7 лет с нарушениями речи в различных видах изобразительной деятельности.

27. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Показатели развития ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

28. Педагогические исследования в области обучения изобразительному искусству и развитию творческой деятельности младших школьников с нарушениями речи. Специфика изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями речи. Задачи развития изобразительной деятельности младших школьников с нарушениями речи. Формирование изобразительного творчества младших школьников с нарушениями речи в различных видах изобразительной деятельности.

29. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста с нарушениями речи. Компетенции по изобразительному искусству, формируемые по ГОС в начальной школе.

30. Арткоррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи.

#### **4.2.2 Практические задачи для подготовки к экзамену**

1. Раскройте специфику методики ознакомления детей с произведениями искусства на конкретном примере знакомства с сюжетной картиной русского художника.

2. Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура) на примере обследования мягкой игрушки.

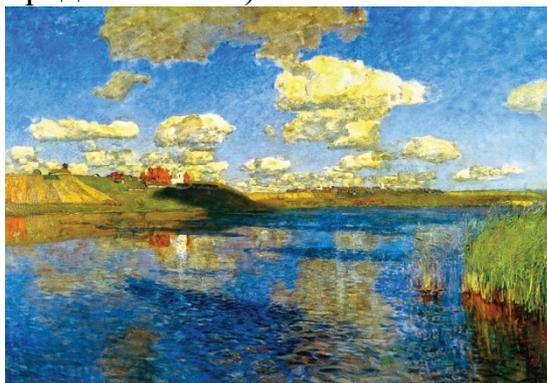
3. Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура) на примере обследования овощей или фруктов.

4. Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура) на примере обследования Филимоновской игрушки.

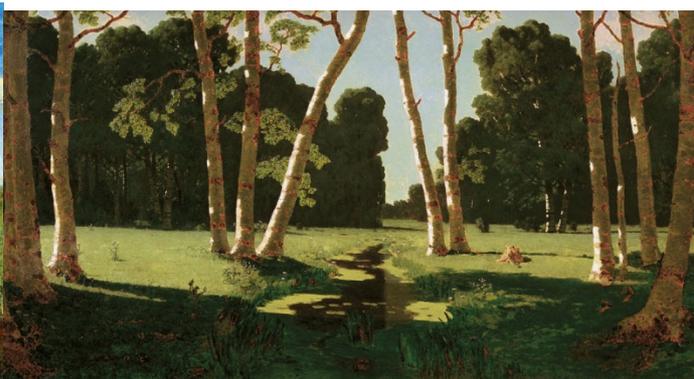
5. Дать характеристику ребенку и уровню его деятельности в «живом», по возможности художественном описании (для родителей) «Что рассказал нам о себе малыш в своих рисунках».



6. Сделайте письменный анализ одной из картин (по выбору из предложенных).



И. Левитан Озеро. Русь.



А. Куинджи Березовая роща

7. Сделайте письменный анализ одной из картин (по выбору из предложенных).



В. Серов Портрет Мики Морозова



И. Репин Стрекоза

8. Дифференцируйте рисунки детей одной группы с творческого занятия (по замыслу) по особенностям воображения автора (эмоциональное и познавательное).



Даша Моя семья



Настя Мы гуляем

9. Выделить и охарактеризовать сенсорные основы детей в изобразительной деятельности (по рисунку). Сделать вывод о возможности сенсорного развития автора рисунка в процессе занятий изобразительной деятельностью.



Алик 6 лет Путешествие по морю

10. Раскрыть сущность и соотношение понятий: «геометрическая форма», «характерная форма», «индивидуальная и типовая форма» предмета. Приведите конкретные примеры, иллюстрируя самостоятельно.

11. Раскройте методику формирования «обобщенных способов изображения», объясните их значение для овладения изобразительной деятельностью, развития самостоятельности и творчества детей среднего дошкольного возраста.

12. Продумайте и письменно оформите методику обследования любого предмета с целью последующего изображения (лепка, аппликация) детьми старшего дошкольного возраста. Обоснуйте выбор предмета для обследования.

13. Определить, какой из общедидактических методов обучения а) информационно-рецептивный; б) репродуктивный; в) эвристический; г) исследовательский будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием: рисование «Светит солнышко» (вторая младшая группа). Программное содержание: побуждать детей передавать в рисунке образ солнышка; сочетать округлую форму с прямыми линиями; упражнять в умении отжимать лишнюю краску о край посуды; вызывать желание дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме; воспитывать самостоятельность, творчество детей.

14. Выстроить методику обследования игрушки, сохраняя эмоционально-эстетическое восприятие предмета (разнообразие вопросов, игровые приемы, эмоциональность педагога, необычность объекта и т. п.). Продумать способы стимулирования познавательной активности ребенка среднего дошкольного возраста в ходе обследования.

15. Определить, какой из общедидактических методов обучения а) информационно-рецептивный; б) репродуктивный; в) эвристический; г) исследовательский будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием: лепка «Рыбка» (средняя группа). Программное содержание: побуждать детей всматриваться в игрушку, самостоятельно определять форму; направлять детей на припоминание подходящего способа изображения и самостоятельное применение его; познакомить с новым приемом оттягивания; побуждать передавать характерные особенности рыбки (чешуя) с помощью стеки.

16. Определить, какой из общедидактических методов обучения а) информационно-рецептивный; б) репродуктивный; в) эвристический; г) исследовательский будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием: аппликация «Петух» (подготовительная к школе группа). Программное содержание: учить вырезать на глаз из листа бумаги силуэт петуха, передавая характерную контурную линию его фигуры, побуждать детей самостоятельно дополнять изображение различными деталями, выбирая цвет бумаги и способы вырезывания. Будут ли изменяться методы обучения в ходе объяснения педагогом материала?

17. Определить, какой из общедидактических методов обучения а) информационно-рецептивный; б) репродуктивный; в) эвристический; г) исследовательский будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием: рисование «Нарисуйте своих любимых животных» (старшая группа). Программное содержание: побуждать детей к выразительной передаче в рисунке образов животных, используя разнообразные средства; побуждать к самостоятельному выбору интересной темы, материалов, способов изображения; развивать представления детей о выразительных возможностях выбранного художественного материала; совершенствовать технические навыки и умения в рисовании; развивать активность, инициативу детей, умение рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей. Будут ли изменяться методы обучения в ходе объяснения педагогом материала?

18. Пояснить специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Показать различие в подборе натуры и методике ее обследования.

19. Продумать содержание и форму информации для родителей (о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов, о способах взаиморазвивающего общения педагога, родителей и ребенка).

20. Обоснуйте подбор критериев анализа и оценки, созданных детьми изображений. Сделайте на основе подобранных критериев анализ способностей у ребенка к изобразительной деятельности.

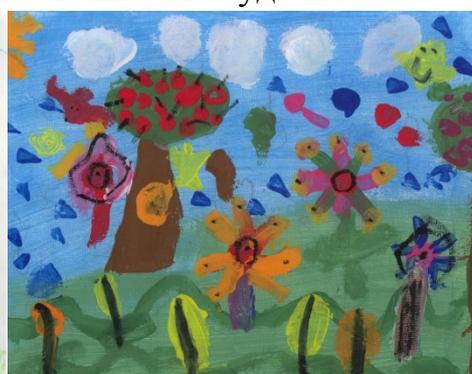


Катя 4 года

21. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа. Выявите средства выразительности на рисунках детей 6 лет, поясните, кем из авторов они использованы более удачно.



Каменный замок



Яркое лето

22. Разработать варианты дифференцированного педагогического руководства изобразительной деятельностью детей с учетом их индивидуальных особенностей: для ребенка характерна низкая самооценка.

23. Определить качество работ младших школьников 8 лет (выразительность, грамотность, оригинальность), степень самостоятельности выполнения работы.



Букет

Лето

24. Разработать варианты дифференцированного педагогического руководства изобразительной деятельностью детей с учетом их индивидуальных особенностей: у ребенка доминирует познавательное воображение.

25. Разработать варианты дифференцированного педагогического руководства изобразительной деятельностью детей с учетом их индивидуальных особенностей: у ребенка недостаточно развиты навыки штриховки.

26. Объясните порядок выполнения работы в технике «Ниткопись». Для развития каких навыков или познавательных процессов можно применять данную технику в работе с детьми?

27. Объясните порядок выполнения работы в технике «Монотипия». Для развития каких навыков или познавательных процессов можно применять данную технику в работе с детьми?

28. Объясните порядок выполнения работы в технике «Раздувание капли». Для развития каких навыков или познавательных процессов можно применять данную технику в работе с детьми?

29. Объясните порядок выполнения работы в технике «Точечный рисунок». Для развития каких навыков или познавательных процессов можно применять данную технику в работе с детьми?

30. Назовите техники «Кляксография». Для развития каких навыков или познавательных процессов можно применять данные техники в работе с детьми?

### 4.2.3 Макет билета

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский Государственный Университет» в г.  
Славянске-на-Кубани»

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Дисциплина «Проектирование процесса художественно-эстетического развития ребенка с нарушением речи» (1 курс, 1 семестр)

Кафедра *Общей и профессиональной педагогики*

Факультет «Педагогики и психологии», по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»

1. Философско-эстетический аспект проблемы изобразительного творчества детей.

2. Практическая задача.

Раскройте специфику методики ознакомления детей с произведениями искусства на конкретном примере знакомства с сюжетной картиной русского художника.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П. Солодовникова

Преподаватель \_\_\_\_\_ Г.П. Луканова

Утверждены прот. \_\_\_ от " " \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература:**

1 Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. – Электрон.дан. – М. :Теревинф, 2015. – 49 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/69928>

2 Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие по коррекционной педагогике / авт.-сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилук и др. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 186 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1206-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463766>

3 Китик, Е. Е. Основы логопедии [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 196 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/51879>

4 Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 526 с. : ил., табл., схем. - (Современное психологическое образование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-89353-437-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542>

### **5.2 Дополнительная литература:**

1 Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста / авт.-сост. О.В. Баранова, Н.Ф. Бережная, Л.Г. Богданова, О.Ю. Кравец и др. - Санкт-Петербург : КАРО, 2014. - 64 с. - (Коррекционная педагогика). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-0132-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461802>

2 Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 120 с. - ISBN 978-5-86775-840-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212971>

3 Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-86775-549-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212650>

4 Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. - Москва :

МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 136 с. - ISBN 978-5-86775-550-8 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212972>

5 Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

6 Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2015. - 217 с. - (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746>

7 Янушко, Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 241 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02227-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455626>

8 Янушко, Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 225 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02075-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455625>

9 Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 289 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02155-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455628>

### **5.3 Периодические издания:**

1 Воспитание дошкольников. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18846>

2 Игра и дети. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19026>

3 Наука и школа. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79294>

4 Обучение дошкольников. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18847>

5 Педагогическая диагностика. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19028>

6 Педагогическое образование и наука. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18746>

7 Речевые технологии. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/21146>

## **6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. **ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»** [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).

2. **ЭБС издательства «Лань»** [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. **ЭБС «Юрайт»** [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. **Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. **Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»** : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. **Базы данных компании «Ист Вью»** [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. **КиберЛенинка** : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. **Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации** [полнотекстовый ресурс

свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. **Энциклопедиум** [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. **Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов.** – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. **Российское образование : федеральный портал.** – URL: <http://www.edu.ru/>.

14. **Федеральный центр образовательного законодательства** : сайт. – URL: <http://www.lexed.ru/>.

15. **Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования** - официальный сайт. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

## **7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении дисциплины «Проектирование процесса художественно-эстетического развития ребенка с нарушением речи» обучающиеся часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектирование процесса художественно-эстетического развития ребенка с нарушением речи» необходимо проводить в соответствии с уровнем их подготовки к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, и на освоение методики решения практических задач.

В процессе изучения дисциплины «Проектирование процесса художественно-эстетического развития ребенка с нарушением речи» обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы.

**Подготовка к семинарским занятиям.** Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Обучающиеся должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при выполнении практических заданий. Если некоторые задания вызвали затруднения при выполнении, попросить объяснить преподавателя на очередном практическом занятии или консультации.

**Вопросы для проведения устного опроса** составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов на каждом занятии обычно небольшое (достаточно 5 – 6-ти). Вопросы составляются так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки отличаются краткостью и четкостью.

Если вопросы предназначены для обобщающего устного опроса по ряду тем, между ними не обязательно должна существовать тесная логическая связь.

При ответе на вопросы обучающиеся должны продемонстрировать свое знание пройденного материала, а при необходимости – применить данные знания на практике.

**Тестовые задания** по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при разработке тестовых заданий первоначально составляется ряд вопросов, которые потом «переводятся» в утвердительные предложения.

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по аттестуемому разделу или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Обычно обучающимся предлагаются для решения тестовые задания трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установление соответствия. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво (на бумажном носителе) или выбираются из предложенных компьютером вариантов с помощью клавиатуры. Неразборчивые ответы (если тест проводится на бумажном носителе) не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

При подготовке к тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях, убедиться в знании необходимых определений и т. д.

При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Обучающийся может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение обучающимся литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки обучающихся и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Поскольку ряд тем и вопросов курса отведены для самостоятельной проработки обучающимися, у лектора появляется возможность расширить круг изучаемых проблем, дать на самостоятельную проработку новые

интересные вопросы. Обучающийся должен разобраться в рекомендуемой литературе и письменно изложить кратко и доступно для себя основное содержание материала. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, контрольных работах и во время экзамена. Затем корректирует изложение материала и нагрузку на обучающихся.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса и повысить уровень их усвоения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

1. Офисный пакет приложений «ApacheOpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «AdobeAcrobatReader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer»
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «GoogleChrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «MozillaFirefox»

### **8.3 Перечень информационных справочных систем**

1. Официальный интернет-портал правовой информации.

Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

2. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – URL: <http://www.gov.ru>.

3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.

4. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.

5. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

6. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

7. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

8. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

10. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

11. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

12. Словарь финансовых и юридических терминов [полнотекстовый ресурс свободного доступа] // КонсультантПлюс : справочно-правовая система : сайт. – URL: [http://www.consultant.ru/law/ref/ju\\_dict](http://www.consultant.ru/law/ref/ju_dict).

13. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

14. Calend.ru. Календарь событий : информационно-справочный ресурс. – URL: <http://www.calend.ru/>.

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
---	-----------	---

1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

Алехина Людмила Николаевна  
Ходусова Галина Петровна

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов бакалавриата,  
обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
(профиль подготовки – Логопедия) очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 05.11.2018 г.  
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»  
Печ. л. 1,78. Уч.-изд. л. 2,75  
Тираж 1 экз.  
Заказ № 792

Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре  
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200